

南投縣主題式教學設計教案格式-6上

一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+課程架構+課程目標)

※課程設計理念 (健康、感恩、學習)

本課程以「水鹿原鄉客家南港」為主題，結合客家聚落、地方故事、信仰文化與藝術創作等在地素材，引導學生透過資料蒐集、影片賞析、討論分享與實作活動，認識家鄉文化特色與歷史脈絡，培養地方認同、尊重差異、合作分享與主動學習的態度。

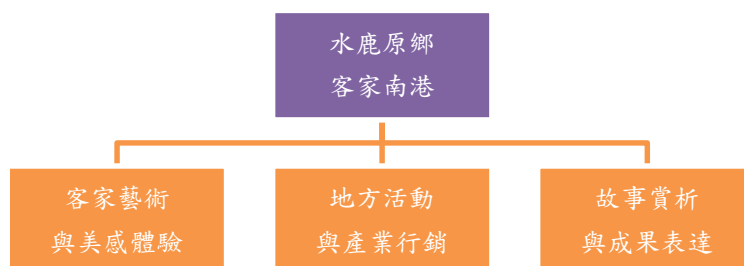
1. **健康 (Health)**: 重視身心發展、生活美感與文化認同，引導學生在認識家鄉、參與創作與分享交流的歷程中，培養正向自信的學習態度與良好的人際互動能力。
2. **感恩 (Gratitude)**: 強調珍惜地方文化資產、尊重多元族群、理解客家歷史與信仰傳統，培養學生關懷家鄉、尊重差異與感恩惜福的情意。
3. **學習 (Learning)**: 強調主動探究、跨領域統整與表達分享，引導學生運用觀察、蒐集、討論、整理與創作等方式，持續深化對在地文化的理解與應用能力。

※素養教材編寫原則

本課程依素養導向教材編寫原則設計，強調知識、技能與態度的整合，並結合學生生活經驗與真實情境，引導學生在理解地方文化內容的基礎上，進一步進行觀察、探究、創作與表達。教材與活動設計兼顧學習歷程與表現任務，透過影片賞析、議題討論、資料蒐集、藝術實作與成果分享，促進學生將所學遷移至生活情境中應用，並使學習目標、學習活動與評量方式彼此對應。

※課程架構：

本課程以在地文化探究為設計主軸，依據學生的學習階段與生活經驗，循序安排「客家藝術與美感體驗」、「地方活動與產業行銷」、「歷史記憶與文化理解」、「信仰文化與地方認同」及「故事賞析與成果表達」等學習面向。透過「主題導入—文化理解—資料整理—創作實作—成果分享」的學習歷程，引導學生由認識走向理解、由理解走向表達，逐步累積文化素養、表達能力與地方認同。



※課程目標：

1. 能認識客家聚落、地方故事、信仰文化、藝術創作與地方活動等在地文化特色。
2. 能透過資料蒐集、影片賞析、討論分享與實作活動，理解地方文化的歷史脈絡與生活意義。
3. 能運用口語、書寫或創作方式表達對客家文化與家鄉特色的理解與感受。
4. 能參與討論、整理、創作與分享活動，培養合作溝通、問題解決與實作表現能力。
5. 能在學習過程中實踐「健康、感恩、學習」的核心價值，成為具備地方認同、文化素養與主動學習能力的學生。

二、主題說明

彈性學習課程類別		統整性(■主題□專題□議題)探究課程		設計者	六年級統整性探究課程團隊
實施年級		六年級/甲班		總節數	共 6 節，240 分鐘
主題名稱		水鹿原鄉客家南港			
設計依據					
核心素養	總綱	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土及國際事務的素養，認識與包容文化的多元性。			
	領綱	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土與全球議題。			
與其他領域/科目的連結		以社會與藝術為主，透過地方文化探究、影片賞析、資料蒐集、藝術創作與成果分享等活動，引導學生理解客家聚落、地方故事、信仰文化與藝術特色，培養跨領域理解與表達能力。			
議題融入	實質內涵	依各單元實際融入之議題，於各單元教學設計中分別填列正式代碼與全文。			
	所融入之單元	客家藝術與美感體驗、地方活動與產業行銷、歷史記憶與文化理解。			
教材來源		相關影片、地方文化網站、教師自編教材、學習單。			
教學設備/資源		電子白板、網路影片、圖卡、學習單、美術材料。			
各單元與學習目標					
單元名稱		學習重點		學習目標	
單元一 紙傘風情	學習表現	藝術欣賞、圖樣觀察與創作表達。		能認識油紙傘的文化意涵與藝術特色，並完成簡易圖樣設計。	
	學習內容	客家藝術與美感體驗。			
單元二 路上行舟	學習表現	地方活動理解、資料整理與行銷構想表達。		能了解地方活動的文化意義，並設計簡單的地方行銷構想。	
	學習內容	地方活動與產業行銷。			

單元三 《一八九五》	學習表現	影片賞析、歷史理解與重點整理 表達。	能理解《一八九五》的歷史 背景與文化意義，並整理影 片重點與同學分享。
	學習內容	歷史記憶與文化理解。	

教學單元設計

一、教學設計理念

本單元以〈紙傘風情〉為主題，結合客家油紙傘文化、圖像欣賞與創作任務，引導學生透過圖片觀察、文化說明、討論分享與實作活動，認識油紙傘的文化意涵、圖樣特色與藝術表現。教學過程透過文化理解、圖像分析、創作設計與成果分享等歷程，培養學生在地文化理解、美感體驗、創作表達與合作分享能力，並呼應學校願景「健康、感恩、學習」。

二、教學單元設計

主題		水鹿原鄉客家南港		設計者		六年級統整性探究課程團隊	
實施年級		六年級/甲班		總節數		共 2 節，80 分鐘	
單元名稱		第一學期 1-2 紙傘風情					
設計依據							
學習重點	學習表現	藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 藝術 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。			核心素養	總綱： E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土及國際事務的素養，認識與包容文化的多元性。	
	學習內容	1. 油紙傘的文化意涵與藝術特色。 2. 客家油紙傘的圖樣、構成與美感表現。 3. 客家文化與藝術創作的連結。				領綱： 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土與全球議題。	

議題融入	學習主題	多元文化教育	
	實質內涵	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
與其他領域/科目的連結		社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	
教材來源		相關影片、地方文化網站、教師自編教材、學習單。	
教學設備/資源		電子白板、圖片、圖畫紙、彩色筆、自編學習單。	
學生經驗分析		六年級學生對油紙傘有初步印象，但對客家油紙傘的文化象徵與造形設計缺乏系統理解。本單元透過圖片欣賞、文化說明與圖樣創作，協助學生將既有生活經驗轉化為在地文化理解與藝術表達。	
學習目標			
1. 能認識油紙傘的文化意涵與藝術特色。 2. 能欣賞客家油紙傘圖樣與造形之美。 3. 能設計簡易客家風格油紙傘圖樣，並與同學分享創作想法。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式
第一節：文化導入與圖像欣賞 透過油紙傘照片、婚俗意涵與象徵圖樣引起學習動機，說明「紙」與「子」、「傘」與圓滿、多子等文化寓意。引導學生觀察傘面色彩、圖紋與構成方式，並以提問方式整理油紙傘的藝術特色與文化意義。		40分鐘	觀察評量：能專注參與欣賞與討論活動。 口語評量：能說出油紙傘的文化意涵與一項圖樣特色。
第二節：圖樣創作與分享 教師示範簡易傘面構圖方式，學生依客家文化元素設計個人油紙傘圖樣。完成後進行作品展示與口頭分享，說明圖樣設計理念與所代表的祝福意涵。		40分鐘	實作評量：能設計簡易客家風格的油紙傘圖樣。 發表評量：能與同學分享創作想法。
參考資料：客家文化館網站、油紙傘文化介紹資料、教師自編學習單。			
學生回饋		教師省思	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

學習單：紙傘風情

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、關鍵字詞整理

請寫出本單元關鍵字詞，並完成意思或例句整理。

文化元素	重點內容	我的觀察／圖樣設計
------	------	-----------

二、內容理解

1. 本單元主要介紹的文化物件是 _____.
2. 油紙傘有哪些文化意涵或藝術特色？ _____.
3. 我最喜歡的圖樣元素是 _____.

三、主題思考

1. 客家油紙傘的圖樣可能表達什麼意義？

2. 如果要設計一把屬於南港特色的油紙傘，你會加入哪些元素？為什麼？

四、作品準備與分享

1. 我的作品／任務：客家風格油紙傘圖樣設計
2. 我的圖樣主題是 _____.
3. 我想表達 _____.
4. 本單元我學到： _____.

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		學生能認識油紙傘的文化意涵與藝術特色，欣賞客家油紙傘圖樣與造形之美，並完成簡易客家風格油紙傘圖樣設計，與同學分享創作想法。				
評量標準						
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
內容理解		能完整說明油紙傘的文化意涵、藝術特色與客家文化連結。	能說出多數油紙傘文化意涵與藝術特色。	能理解部分油紙傘文化重點。	僅能說出零散資訊。	未達D級
資料整理與任務完成		能靈活運用文化元素，設計具美感與創意的圖樣。	能運用文化元素完成圖樣設計。	能在提示下完成基本圖樣設計。	圖樣設計零散或不完整。	未達D級
作品完成度		作品完整、主題明確且呈現文化特色。	作品大致完整，能表現主題。	作品基本完成。	作品未完成或主題不清。	未達D級
口語發表		能清楚說明作品構想、文化元素與設計想法。	能簡要說明作品內容與想法。	能在提示下完成簡短分享。	分享零散，需明顯協助。	未達D級
評分指引		表現完整、主動，能清楚展現學習成果。	表現大致完整，能達成單元主要要求。	在提示下能完成基本要求。	表現零散，未能完整達成任務。	未達D級
評量工具		學習單、作品任務、口語分享。				
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59以下

分數轉換建議：A=90-100；B=80-89；C=70-79；D=60-69；E=59 以下。

教學單元設計

一、教學設計理念

本單元以〈路上行舟〉為主題，結合地方文化活動、產業行銷與資料整理任務，引導學生透過影片賞析、資料蒐集、討論分享與構想設計等活動，認識國姓鄉搶成功活動的文化意義與地方特色。教學過程透過文化理解、資料分析、創意表達與成果分享等歷程，培養學生在地文化理解、跨領域統整、表達溝通與合作分享能力，並呼應學校願景「健康、感恩、學習」。

二、教學單元設計

主題		水鹿原鄉客家南港		設計者		六年級統整性探究課程團隊	
實施年級		六年級/甲班		總節數		共 2 節，80 分鐘	
單元名稱		第一學期 3-4 路上行舟					
設計依據							
學習重點	學習表現	社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 社會 3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。			核心素養	總綱： E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土及國際事務的素養，認識與包容文化的多元性。	
	學習內容	1. 搶成功活動的由來與特色。 2. 國姓鄉農特產與地方行銷活動。 3. 地方文化與產業行銷的連結。				領綱： 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土與全球議題。	

議題 融入	學習主題	科技教育	
	實質內涵	科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	
與其他領域/科目的連結		社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	
教材來源		相關影片、地方文化網站、教師自編教材、學習單。	
教學設備/資源		電子白板、影片、網路資源、學習單、海報紙、彩色筆。	
學生經驗分析		六年級學生對地方節慶活動有初步生活經驗，但對搶成功活動的文化背景、地方特色與產業行銷的關聯缺乏系統理解。本單元透過影片、資料蒐集、討論與簡易設計任務，引導學生由在地文化認識進一步延伸至地方行銷的理解與表達。	
學習目標			
1. 能了解搶成功活動的目的與文化意義。 2. 能蒐集並整理地方產業與活動行銷的相關資料。 3. 能設計簡單的地方行銷活動構想，並與同學分享。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式
第一節：地方活動導入與資料蒐集 透過影片與圖片導入，引導學生認識國姓鄉搶成功活動的由來、特色與文化意義。教師帶領學生觀察活動內容、參與方式與地方特色，並透過提問與資料閱讀，整理活動與地方產業之間的關聯。		40 分鐘	觀察評量：能專注參與影片觀賞與資料閱讀活動。 口語評量：能說出搶成功活動的文化意義與一項地方特色。
第二節：行銷構想設計與分享 引導學生整理蒐集到的地方活動與產業資料，思考如何設計簡單的地方行銷活動或宣傳方式。學生完成構想草圖或簡要方案後，進行口頭分享，說明自己的設計理念與特色。		40 分鐘	實作評量：能完成地方行銷活動構想。 發表評量：能與同學分享設計理念。
參考資料：南投國姓搶成功相關網站、客家文化館網站、教師自編學習單與課堂補充資料。			
學生回饋		教師省思	

學習單：路上行舟

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、關鍵字詞整理

請寫出本單元關鍵字詞，並完成意思或例句整理。

活動／產業

重點資料

我的行銷想法

二、內容理解

1. 搶成功活動的目的或特色是 _____.
2. 國姓鄉有哪些農特產或地方特色？ _____.
3. 我認為最值得介紹的地方特色是 _____.

三、主題思考

1. 地方活動為什麼需要行銷與宣傳？

2. 若由你規畫宣傳，你會用什麼方式吸引大家參加「搶成功」活動？

四、作品準備與分享

1. 我的作品／任務：地方行銷構想海報與口頭分享
2. 我的行銷主題是 _____.
3. 我想推薦 _____.
4. 本單元我學到： _____.

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		學生能理解搶成功活動與地方產業特色，完成地方行銷構想，並進行分享。				
評量標準						
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
內容理解		能完整說明搶成功活動的由來、特色與地方文化意義。	能說出多數活動重點與地方特色。	能理解部分活動內容。	僅能說出零散資訊。	未達D級
資料整理與任務完成		能有條理整理地方產業、活動特色與行銷資料。	能整理多數相關資料。	能在提示下整理部分資料。	資料整理零散。	未達D級
構想完成度		能完成具創意且可行的地方行銷構想，主題明確。	能完成地方行銷構想，內容大致完整。	能在提示下完成基本構想。	構想內容不完整或主題不清。	未達D級
口語發表		能清楚說明活動特色、行銷構想與設計理念。	能簡要發表活動重點與構想。	能在提示下完成簡短發表。	發表零散，需明顯協助。	未達D級
評分指引		表現完整、主動，能清楚展現學習成果。	表現大致完整，能達成單元主要要求。	在提示下能完成基本要求。	表現零散，未能完整達成任務。	未達D級
評量工具		學習單、構想任務、口語分享。				
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59以下

分數轉換建議：A=90-100；B=80-89；C=70-79；D=60-69；E=59 以下。

教學單元設計

一、教學設計理念

本單元以《一八九五》為主題，結合影片賞析、歷史理解與討論分享活動，引導學生透過文本與影像資料，認識客家義勇軍抗日的歷史背景與文化意義。教學過程透過情節理解、重點整理、觀點表達與成果分享等歷程，培養學生對地方歷史的理解、多元文化的尊重、口語表達與合作分享能力，並呼應學校願景「健康、感恩、學習」。

二、教學單元設計

主題	水鹿原鄉客家南港		設計者	六年級統整性探究課程團隊
實施年級	六年級/甲班		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	第一學期 5-6 《一八九五》			
設計依據				
學習重點	學習表現	藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	核心素養	總綱： E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土及國際事務的素養，認識與包容文化的多元性。
	學習內容	1. 《一八九五》的歷史背景與故事情節。 2. 客家義勇軍抗日的文化意義。 3. 影片賞析與討論重點整理。		領綱： 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土與全球議題。
議題	學習主題	多元文化教育		

融入	實質內涵	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
與其他領域/科目的連結		社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	
教材來源		相關影片、地方文化網站、教師自編教材、學習單。	
教學設備/資源		電子白板、《一八九五》相關影片、網路資源、學習單、圖片資料。	
學生經驗分析		六年級學生對客家文化與地方歷史已有初步概念，但對客家義勇軍抗日的歷史背景與文化意義仍較陌生。本單元透過影片賞析與討論活動，協助學生由故事情節進入歷史理解，並透過分享活動建立對地方文化的認同與尊重。	
學習目標			
1. 能了解客家義勇軍抗日的歷史背景與文化意義。 2. 能透過影片賞析與討論，理解客家精神的表現。 3. 能整理影片與討論重點，並與同學分享。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式
第一節：影片導入與歷史理解 透過《一八九五》影片片段導入，帶領學生認識故事背景、重要情節與客家義勇軍抗日的歷史脈絡。教師透過提問引導學生觀察角色、事件與時代背景，建立基本理解。		40分鐘	觀察評量：能專注參與影片賞析與討論活動。 口語評量：能說出影片重點與歷史背景。
第二節：重點整理與分享活動 依據學習單提問進行小組討論，整理影片中的重要情節、人物精神與文化意義。學生完成重點整理後進行口頭分享，表達對客家精神與歷史文化的理解。		40分鐘	紙筆評量：能完成學習單重點整理。 發表評量：能整理並分享客家村落相關資訊。
參考資料：《一八九五》相關影片、地方文化網站、教師自編學習單與課堂補充資料。			
學生回饋		教師省思	

學習單：《一八九五》

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、關鍵字詞整理

請寫出本單元關鍵字詞，並完成意思或例句整理。

人物／事件	重點內容	我的想法或感受
-------	------	---------

二、內容理解

1. 《一八九五》的故事背景是 _____.
2. 影片中呈現了哪些客家精神或歷史意義？ _____.
3. 我印象最深刻的一幕是 _____.

三、主題思考

1. 客家義勇軍的行動表現了哪些精神？

2. 看完影片後，你對家鄉歷史或文化有什麼新的想法？

四、作品準備與分享

1. 我的作品／任務：影片重點整理與口頭分享
2. 我整理的重點是 _____.
3. 我想分享 _____.
4. 本單元我學到： _____.

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		學生能理解《一八九五》的歷史背景與文化意義，整理影片重點，並分享觀察與感受。				
評量標準						
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
內容理解		能完整說明影片背景、情節重點與歷史文化意義。	能說出多數影片重點與歷史背景。	能理解部分影片內容。	僅能說出零散資訊。	未達D級
資料整理與任務完成		能有條理整理影片重點與客家精神內涵。	能整理多數影片重點。	能在提示下完成部分整理。	整理內容零散。	未達D級
重點整理完成度		能完整呈現影片重點，並提出具體觀察與感受。	能完成重點整理，並表達個人想法。	能在提示下說出簡單重點與想法。	重點整理不完整或內容不足。	未達D級
口語發表		能清楚、自信分享觀察、感受與文化理解。	能簡要發表影片重點與感受。	能在提示下完成簡短發表。	發表零散，需明顯協助。	未達D級
評分指引		表現完整、主動，能清楚展現學習成果。	表現大致完整，能達成單元主要要求。	在提示下能完成基本要求。	表現零散，未能完整達成任務。	未達D級
評量工具		學習單、重點整理任務、口語分享。				
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59以下

分數轉換建議：A=90-100；B=80-89；C=70-79；D=60-69；E=59 以下。

南投縣主題式教學設計教案格式-6下

二、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+課程架構+課程目標)

※課程設計理念 (健康、感恩、學習)

本課程以「水鹿原鄉客家南港」為主題，結合客家聚落、地方故事、信仰文化與藝術創作等在地素材，引導學生透過資料蒐集、影片賞析、討論分享與實作活動，認識家鄉文化特色與歷史脈絡，培養地方認同、尊重差異、合作分享與主動學習的態度。

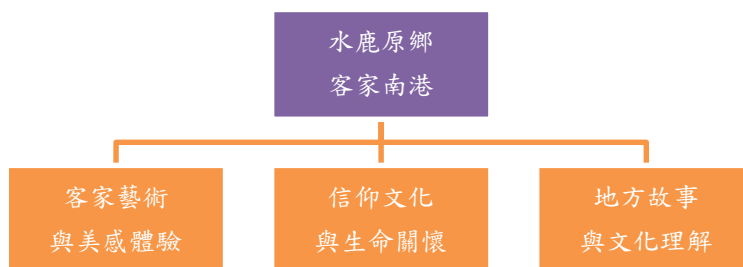
4. **健康 (Health)**: 重視身心發展、生活美感與文化認同，引導學生在認識家鄉、參與創作與分享交流的歷程中，培養正向自信的學習態度與良好的人際互動能力。
5. **感恩 (Gratitude)**: 強調珍惜地方文化資產、尊重多元族群、理解客家歷史與信仰傳統，培養學生關懷家鄉、尊重差異與感恩惜福的情意。
6. **學習 (Learning)**: 強調主動探究、跨領域統整與表達分享，引導學生運用觀察、蒐集、討論、整理與創作等方式，持續深化對在地文化的理解與應用能力。

※素養教材編寫原則

本課程依素養導向教材編寫原則設計，強調知識、技能與態度的整合，並結合學生生活經驗與真實情境，引導學生在理解地方文化內容的基礎上，進一步進行觀察、探究、創作與表達。教材與活動設計兼顧學習歷程與表現任務，透過影片賞析、議題討論、資料蒐集、藝術實作與成果分享，促進學生將所學遷移至生活情境中應用，並使學習目標、學習活動與評量方式彼此對應。

※課程架構：

本課程以在地文化探究為設計主軸，依據學生的學習階段與生活經驗，循序安排「客家藝術與美感體驗」、「信仰文化與生命關懷」及「地方故事與文化理解」等學習面向。透過「主題導入—文化理解—資料整理—創作實作—成果分享」的學習歷程，引導學生由認識走向理解、由理解走向表達，逐步累積文化素養、表達能力與地方認同。



※課程目標：

1. 能認識客家聚落、信仰文化、藝術創作與地方故事等在地文化特色。
2. 能透過資料蒐集、影片賞析、討論分享與實作活動，理解地方文化的歷史脈絡與生活意義。
3. 能運用口語、書寫或創作方式表達對客家文化與家鄉特色的理解與感受。
4. 能參與討論、整理、創作與分享活動，培養合作溝通、問題解決與實作表現能力。
5. 能在學習過程中實踐「健康、感恩、學習」的核心價值，成為具備地方認同、文化素養與主動學習能力的學生。

二、主題說明

彈性學習課程類別		統整性(■主題□專題□議題)探究課程		設計者	六年級統整性探究課程團隊
實施年級		六年級/甲班		總節數	共 6 節，240 分鐘
主題名稱		水鹿原鄉客家南港			
設計依據					
核心素養	總綱	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土及國際事務的素養，認識與包容文化的多元性。			
	領綱	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土與全球議題。			
與其他領域/科目的連結		以社會與藝術為主，透過地方文化探究、影片賞析、資料蒐集、藝術創作與成果分享等活動，引導學生理解客家聚落、地方故事、信仰文化與藝術特色，培養跨領域理解、文化表達與實作能力。			
議題融入	實質內涵	依各單元實際融入之議題，於各單元教學設計中分別填列正式代碼與全文。			
	所融入之單元	藝術創作與文化體驗、地方信仰與生命意義、地方故事與文化理解。			
教材來源		相關影片、地方文化網站、教師自編教材、學習單。			
教學設備/資源		電子白板、網路資源、影片、圖卡、學習單、美術材料。			
各單元與學習目標					
單元名稱		學習重點		學習目標	
單元一 客家藍染藝術之美	學習表現	藝術欣賞、文化理解與藍染創作表達。		能認識客家藍染文化，完成簡易藍染作品並分享。	
	學習內容	藍染文化、植物與技法、作品創作。			
單元二 義民爺	學習表現	地方信仰理解、資料蒐集與整理表達。		能理解家鄉信仰文化的特色與意義，並整理分享相關資料。	
	學習內容	褒雄宮、地方信仰與文化資料整理。			

單元三 《小城故事》	學習表現	影片賞析、地方故事理解與重點整理分享。	能理解影片內容與文化背景，整理重點並與同學分享。
	學習內容	影片賞析、地方故事與客家村落文化。	

教學單元設計

二、教學設計理念

本單元以〈客家藍染藝術之美〉為主題，結合藍染文化、植物材料與藝術創作活動，引導學生透過圖片欣賞、資料觀察、討論分享與實作體驗等活動，認識客家藍染的文化意涵、藝術特色與生活應用。教學過程透過文化理解、美感體驗、創作實作與成果分享等歷程，培養學生在地文化理解、跨領域統整、表達溝通與合作分享能力，並呼應學校願景「健康、感恩、學習」。

二、教學單元設計

主題		水鹿原鄉客家南港		設計者		六年級統整性探究課程團隊	
實施年級		六年級/甲班		總節數		共 2 節，80 分鐘	
單元名稱		第二學期 1-2 客家藍染藝術之美					
設計依據							
學習重點	學習表現	藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 藝術 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。			核心素養	總綱： E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土及國際事務的素養，認識與包容文化的多元性。	
	學習內容	4. 客家藍染的文化意涵與藝術特色。 5. 藍染植物、藍染技法與生活應用。 6. 客家文化與藝術創作的連結。				領綱： 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土與全球議題。	
議題融入	學習主題	多元文化教育					
	實質內涵	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。					

與其他領域/科目的連結	社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
教材來源	相關影片、地方文化網站、教師自編教材、學習單。		
教學設備/資源	電子白板、相關影片、圖片、美術材料、自編學習單。		
學生經驗分析	六年級學生對客家藍染藝術較陌生，但對顏色、圖樣與美術實作有基本經驗，可透過圖像欣賞與實作活動建立理解。		
學習目標			
4. 能認識客家藍染的文化意涵與藝術特色。			
5. 能了解藍染植物、藍染技法與生活應用。			
6. 能完成簡易藍染作品，並與同學分享創作內容。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式
第一節：藍染文化導入與圖像欣賞 透過藍染服飾照片、相關影片與教師說明，引導學生認識客家藍染的文化意涵、常見植物與基本技法，建立主題背景知識與美感觀察能力。		40分鐘	觀察評量：能專注參與圖片欣賞與討論活動。 口語評量：能說出藍染文化特色與一項技法重點。
第二節：藍染創作與作品分享 透過顏料染色或圖樣設計活動，讓學生體驗藍染創作歷程，完成簡易作品後進行展示與口頭分享，說明作品內容與設計想法。		40分鐘	實作評量：能完成簡易藍染作品或圖樣設計。 發表評量：能簡要說明作品內容與創作想法。
參考資料：藍染介紹－應用與實作相關網站（網址： https://www.thes.tyc.edu.tw/plants/htm/6-3-1.htm ）、大菁植物與藍染技法（網址： https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/153334 ）。			
學生回饋		教師省思	

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

學習單：客家藍染藝術之美

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、關鍵字詞整理

請寫出本單元關鍵字詞，並完成意思或例句整理。

關鍵字詞	重點意思	我的整理／圖像提示
------	------	-----------

二、內容理解

1. 本單元主要介紹的文化主題是

_____。

2. 我認識的藍染植物或技法有 _____。

3. 我最喜歡的藍染圖樣或色彩是 _____。

三、主題思考

1. 客家藍染為什麼能代表在地文化特色？

2. 如果由你設計一件藍染作品，你會加入哪些元素？為什麼？

四、作品準備與分享

1. 我的作品／任務：藍染作品或圖樣設計

2. 我的作品主題是 _____。

3. 我想表達 _____。

4. 本單元我學到：_____。

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		學生能理解客家藍染文化與技法，完成簡易作品並進行口頭分享。				
評量標準						
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
內容理解		能完整說明客家藍染的文化意涵、植物材料、技法特色與生活應用。	能說出多數藍染文化重點與技法特色。	能理解部分藍染文化與技法內容。	僅能說出零散資訊。	未達D級
資料整理與任務完成		能運用藍染文化元素完成作品設計，並清楚呈現主題。	能運用藍染文化元素完成作品。	能在提示下完成基本作品。	作品內容零散或不完整。	未達D級
作品完成度		作品完整，能展現藍染特色與美感。	作品大致完整，能表現主題。	作品基本完成。	作品未完成或主題不清。	未達D級
口語發表		能清楚說明作品內容、設計想法與文化意涵。	能簡要說明作品內容。	能在提示下完成簡短分享。	分享零散，需明顯協助。	未達D級
評分指引		表現完整、主動，能清楚展現學習成果。	表現大致完整，能達成單元主要要求。	在提示下能完成基本要求。	表現零散，未能完整達成任務。	未達D級
評量工具		學習單、作品任務、口語分享。				
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59以下

分數轉換建議：A=90-100；B=80-89；C=70-79；D=60-69；E=59 以下。

教學單元設計

二、教學設計理念

本單元以〈義民爺〉為主題，結合地方信仰文化、資料蒐集與訪查整理活動，引導學生透過網路查詢、文化探究、討論分享與資料整理等活動，認識褒雄宮與地方信仰文化，理解客家精神與家鄉信仰傳統的意義。教學過程透過文化理解、資料整理、觀點表達與成果分享等歷程，培養學生在地文化理解、跨領域統整、表達溝通與合作分享能力，並呼應學校願景「健康、感恩、學習」。

二、教學單元設計

主題		水鹿原鄉客家南港	設計者	六年級統整性探究課程團隊
實施年級		六年級/甲班	總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱		第二學期 3-4 義民爺		
設計依據				
學習重點	學習表現	社會 3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	核心素養	總綱： E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土及國際事務的素養，認識與包容文化的多元性。 領綱： 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土與全球議題。
	學習內容	4. 褒雄宮與地方信仰文化。 5. 客家傳統民間信仰特色。 6. 地方文化訪查與資料整理。		
議題融入	學習主題	生命教育		
	實質內涵	生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。		
與其他領域/科目的連結		社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		
教材來源		相關影片、地方文化網站、教師自編教材、學習單。		

教學設備/資源	電子白板、網路資源、訪談紀錄表、學習單、圖片資料。		
學生經驗分析	六年級學生對廟宇與地方信仰有基本生活經驗，但對褒雄宮的歷史背景與客家信仰文化仍缺乏系統整理，需要透過資料蒐集與討論活動深理解。		
學習目標			
4. 能了解家鄉信仰文化的特色與意義。 5. 能蒐集褒雄宮相關資料並整理重點。 6. 能透過參訪或訪談整理客家信仰文化資訊，並與同學分享。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式
第一節：地方信仰導入與資料蒐集 透過網路資料、圖片與教師說明，引導學生認識褒雄宮與義民信仰的背景、功能與文化意義，整理地方信仰的基本概念。		40 分鐘	觀察評量：能專注參與資料蒐集與討論活動。 口語評量：能說出家鄉信仰文化的一項特色。
第二節：文化整理與分享活動 透過參訪資料、訪談紀錄或文本整理，引導學生彙整褒雄宮特色與客家信仰文化重點，並進行口頭分享。		40 分鐘	實作評量：能完成信仰文化資料整理。 發表評量：能與同學分享褒雄宮相關文化資訊。
參考資料：南港褒雄宮相關資料（網址： https://www.chinatimes.com/realtimenews/20220119003386-260421?chdtv ）。			
學生回饋		教師省思	

學習單：義民爺

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、關鍵字詞整理

請寫出本單元關鍵字詞，並完成意思或例句整理。

關鍵字詞	重點意思	我的整理／圖像提示
------	------	-----------

二、內容理解

1. 本單元主要介紹的地方信仰是

_____。

2. 我查到的褒雄宮特色有 _____。

3. 我認為最重要的文化意義是 _____。

三、主題思考

1. 地方信仰文化與家鄉生活有什麼關聯？

2. 如果要向他人介紹義民爺文化，你會怎麼說？

四、作品準備與分享

1. 我的作品／任務：信仰文化資料整理與口頭分享

2. 我的整理主題是 _____。

3. 我想表達 _____。

4. 本單元我學到：_____。

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		學生能理解家鄉信仰文化特色，整理資料並進行口頭分享。				
評量標準						
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
內容理解		能完整說明褒雄宮與家鄉信仰文化的特色、由來與意義。	能說出多數信仰文化重點。	能理解部分信仰文化內容。	僅能說出零散資訊。	未達D級
資料整理與任務完成		能蒐集並有條理整理褒雄宮與地方信仰文化資料。	能整理多數相關資料。	能在提示下整理部分資料。	資料整理零散。	未達D級
任務完成度		能完整呈現家鄉信仰文化重點，內容具條理且主題明確。	能完成任務，內容大致完整。	能在提示下完成基本任務。	任務內容不完整或主題不清。	未達D級
口語發表		能清楚說明家鄉信仰文化特色與整理結果。	能簡要發表重點內容。	能在提示下完成簡短發表。	發表零散，需明顯協助。	未達D級
評分指引		表現完整、主動，能清楚展現學習成果。	表現大致完整，能達成單元主要要求。	在提示下能完成基本要求。	表現零散，未能完整達成任務。	未達D級
評量工具		學習單、資料整理任務、口語分享。				
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59以下

分數轉換建議：A=90-100；B=80-89；C=70-79；D=60-69；E=59 以下。

教學單元設計

二、教學設計理念

本單元以《小城故事》為主題，結合影片賞析、地方故事與文化理解活動，引導學生透過影片觀賞、討論分享、重點整理與口語表達等活動，理解客家村落的文化特色、地方故事與情感連結，培養地方認同與多元文化理解。教學過程透過影片賞析、文化理解、重點整理與成果分享等歷程，培養學生在地文化理解、跨領域統整、表達溝通與合作分享能力，並呼應學校願景「健康、感恩、學習」。

二、教學單元設計

主題		水鹿原鄉客家南港	設計者	六年級統整性探究課程團隊
實施年級		六年級/甲班	總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱		第二學期 5-6 《小城故事》		
設計依據				
學習重點	學習表現	社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	核心素養	總綱： E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土及國際事務的素養，認識與包容文化的多元性。
	學習內容	4. 《小城故事》的歷史背景與文化特色。 5. 客家村落與地方故事的連結。 6. 影片賞析與討論重點整理。		領綱： 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土與全球議題。
議題融入	學習主題	多元文化教育		
	實質內涵	多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。		
與其他領域/科目的連結		社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		
教材來源		相關影片、地方文化網站、教師自編教材、學習單。		

教學設備/資源	電子白板、影片、網路資源、學習單、圖片資料。		
學生經驗分析	六年級學生對地方故事與影片賞析活動有基本經驗，但對客家村落文化與故事背景仍需透過影片與討論活動深化理解。		
學習目標			
1. 能了解客家村落的歷史背景與文化特色。 2. 能透過影片賞析與討論，理解客家精神與地方文化的連結。 3. 能整理影片內容與討論重點，並與同學分享。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式
第一節：影片導入與故事理解 透過《小城故事》影片片段與教師說明，引導學生理解故事情節、人物與地方背景，建立對客家村落文化的初步認識。		40 分鐘	觀察評量：能專注參與影片賞析與討論活動。 口語評量：能說出影片重點與文化背景。
第二節：重點整理與分享活動 依學習單提問進行討論，整理影片中的文化特色、地方情感與故事意涵，並與同學分享。		40 分鐘	紙筆評量：能完成影片重點整理。 發表評量：能整理並分享客家村落相關資訊。
參考資料：《小城故事》（網址： https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B0%8F%E5%9F%8E%E6%95%85%E4%BA%8B ）。			
學生回饋		教師省思	

學習單：《小城故事》

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、關鍵字詞整理

請寫出本單元關鍵字詞，並完成意思或例句整理。

關鍵字詞	重點意思	我的整理／圖像提示
------	------	-----------

二、內容理解

1. 本單元主要介紹的故事背景是

_____。

2. 我從影片中看到的客家村落特色有

_____。

3. 我印象最深刻的情節是 _____。

三、主題思考

1. 《小城故事》呈現了哪些地方文化特色？

2. 如果要向別人介紹這部影片，你會如何說明它和家鄉文化的關聯？

四、作品準備與分享

1. 我的作品／任務：影片重點整理與口頭分享

2. 我的整理主題是 _____。

3. 我想表達 _____。

4. 本單元我學到：_____。

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		學生能理解《小城故事》的文化背景與地方意涵，整理重點並進行口頭分享。				
評量標準						
主題	表現描述	A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
內容理解		能完整說明《小城故事》的情節內容、文化背景與地方意涵。	能說出多數影片重點與文化背景。	能理解部分影片內容。	僅能說出零散資訊。	未達D級
資料整理與任務完成		能有條理整理影片重點與客家村落相關資訊。	能整理多數影片與文化重點。	能在提示下完成部分整理。	整理內容零散。	未達D級
重點整理完成度		能完整呈現影片重點，內容具條理且能連結地方文化。	能完成重點整理，內容大致完整。	能在提示下完成基本整理。	整理不完整或主題不清。	未達D級
口語發表		能清楚分享影片觀察、文化背景與個人想法。	能簡要發表影片重點。	能在提示下完成簡短發表。	發表零散，需明顯協助。	未達D級
評分指引		表現完整、主動，能清楚展現學習成果。	表現大致完整，能達成單元主要要求。	在提示下能完成基本要求。	表現零散，未能完整達成任務。	未達D級
評量工具		學習單、重點整理任務、口語分享。				
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59以下

分數轉換建議：A=90-100；B=80-89；C=70-79；D=60-69；E=59 以下。